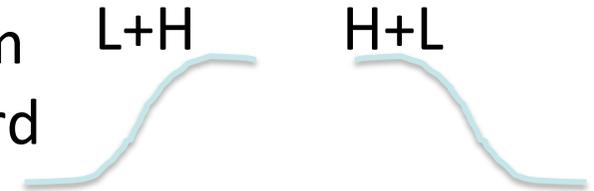


Bitonale Akzente

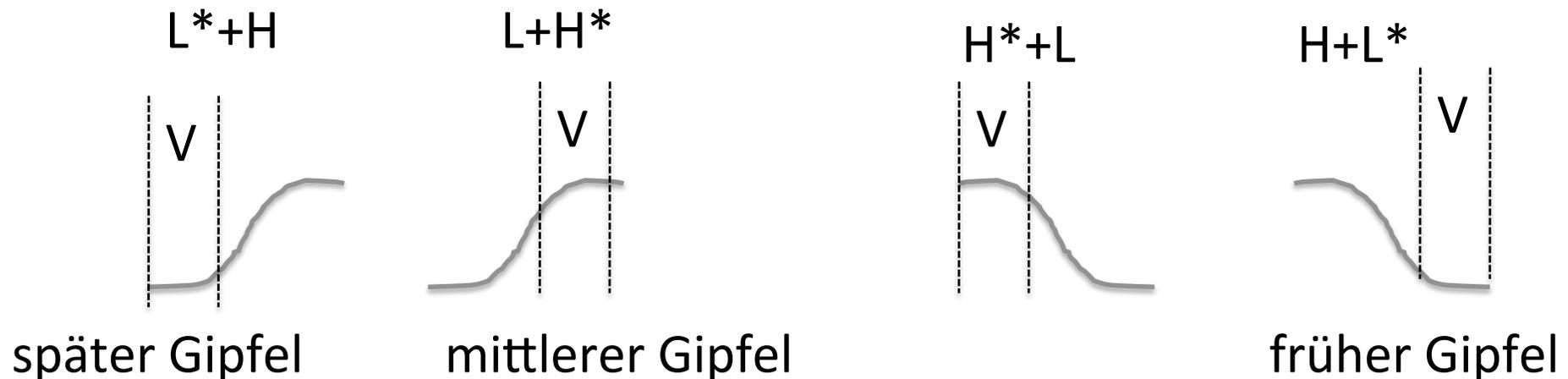
Jonathan Harrington

Bitonale Akzente

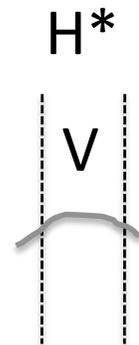
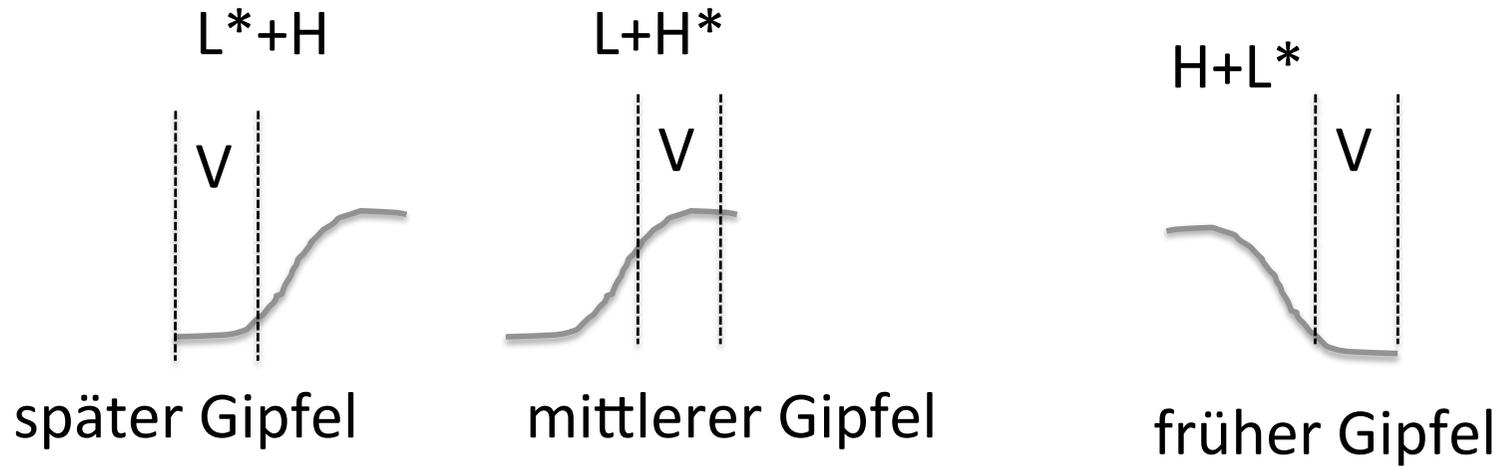
Bedeutungsunterschiede wegen unterschiedlicher f_0 -Vokal-Synchronisierungen werden im AM-System durch **bitonale Akzente** kodiert (also die Kontur wird wieder durch bitonale Akzente erfunden).



Zusätzlich ist immer ein Ton gesternt: phonetisch verursacht der gesternte Ton einen Tal (L^*) oder Gipfel (H^*) in der Nähe des primär betonten Vokales (V) des akzentuierten Wortes.



In Standarddeutsch kommt H^*+L nicht vor (oder ist durch $H^*+!H$ ersetzt werden – den wir nicht behandeln werden)



$L+H^*$ und H^* sind das gleiche – aber $L+H^*$ kommt eher in eng fokussierten Kontexten vor (und der Anstieg zum Gipfel ist nicht so deutlich)

Melanie kommt morgen L-L%
 H^*

H^*

Melanie kommt morgen L-L%
 $L+H^*$

[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%

H*

H*

mittel

[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%

H*

H+L*

früh

[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%

H*

L*+H

spät