**am1**

**it was very still L-**

**L+H\* H\***

**except for the**

**friendly drip and patter of the rain L- that had gone on L-**

**H\* L+H\* L+H\* L+H\* L+H\* L+H\***

**almost continuously nearly a week now L-L%**

**L+H\* L+H\***

**am2**

**he was just sitting drinking the last luke-warm cup of coffee L-H%**

**H\* L+H\* L+H\* L+H\* L+H\***

**(sehr sehr schwierig!)**

**when the buzzer went L-L%**

**L\*+H**

**(NB buzzer muss L\*+H nicht L+H\* sein da der Gipfel weit nach rechts verlagert ist)**

**sophia L-L% answered the buzzer and came back looking annoyed L-H% and a little ruffled L-L%**

**L+H\* L\*+H H\* L+H\* H\***

**(keine gute Lösung für annoyed - es ist fallend-steigend, aber eventuell keine Intonationsphrasengrenze)**

**am3**

**police L-L%**

**L\*+H**

**(hier auch notwendigerweise ein später Gipfel)**

**what on earth L- do they want?L-L%**

**L\*+H L+H\***

**(+H weil es steigt in 'on'; L- weil 'earth' sehr tief ist und der /d/ von 'do' (für ein Funktionswort) sehr lang ist - deutet auf eine Grenze hin)**

**Eventuell ist aber die Lösung von Rosalie Aigner besser: [what on earth do they want?]L-L%**

**H+L\* L+H\***

**Vielleicht braucht man noch L\* auf ‘what’. Die Lösung ist besser, weil man dann keinen L- nach earth braucht**

**as he went out H- he changed his frown L- to the slight smile L-**

**H+L\* L\* L\* H\***

**(slight eventuell L\* oder L\*+H aber nicht ganz eindeutig)**

**that was his everyday H- business face L-L%**

**H\* L+H\***

**putting on his face L-L%**

**H\* L+H\***

**(kann nicht H+L\* auf face weil f0 in putting on his ständig fällt)**

**L+H\* !H\* L-L% von Rosalie Aigner ist besser**

**am4**

**---------**

**only Sophia L- saw his real face L-H%**

**L+H\* H\* L+H\***

**Oder L+!H\***

**OutsideL-H% were the usual pair of comediansH-**

**H\* L\*+H L\***

**ordinary Harlem policemen H-**

**H\* !H\* !H\***

**in short leather jackets L-**

**H\* H\* H\***

**car patrol L-L%**

**H\***

**what's up H-H% he asked H-H%**

**L\* L\***

**the first scratched his hair with his cap L-L%**

**H\* !H\* !H\***

**(klassischer Downstep)**

**don't really know L-**

**L+H\* H+L\***

**seems your wanted down at the bureau L- that's all L-L%**

**H\* H\* H\* L+H\***

**(sehr schwer! Bureau hat prim. Bet. auf der ERSTEN Silbe - und ist länger -**

**daher H\* L- und all is einfach fallend und prominent**

**this time of night H-H%**

**L\* L\***

**I have to work in the morning L-H%**

**H+L\***

**(auch schwer wegen fehlerhaften f0-Berecnhnungen in work aber**

**die Kontur ist ähnlich wie 'bananas aren't poisonous!')**

**maybe you won't need to work in the morning L-L%**

**H\* L+H\* H+L\* L\***

**am6**

**he didn’t like that H-L% why L-L%**

**L+H\* L\*+!H H+L\***

**Have I won the football pools H-H% he joked H-L%**

**L+H\* L+H\* L\***

**They both laughed heartily L-L%**

**L\* L\* H\***

**He saw H- Sophia didn’t like it either L-L%**

**H\* L+H\* L\* H\***

**She wore the face H- with which she fought trouble L-L%**

**H\* H\* H\* H\***

**am10**

**I'd been to the cinemaL-L%**

**L\* L\* L\*+H**

**Eventuell L- nach I’d**

**it always gives me a headacheL-L%**

**H\* !H\* !H\***

**when I'm like that H- I L- I like to walk L- it rests me L-L%**

**H\* L\* H\* L+H\* H\***

**Van der valt nodded and wrote a couple of lines L-L%**

**L\* L+H\* L+H\***

**Where did you walk L- give me the L- itinerary L- if you can H-L%**

**L+H\* H\* H\* H\***