

## **Intonation: Sommersemester 07.**

In diesem Seminar werden im ersten Teil verschiedene aktuelle Themen in der Theorie der Intonation behandelt. Im zweiten Teil gewinnen Studierende Fertigkeiten in der Transkription durch praktische Übungen mit akustischen Sprechdaten, durch die Erzeugung verschiedener Intonationsmelodien und durch die Synthese der Intonation. Das Seminar schließt auch andere Sprachen ein, insbesondere Standardenglisch und Französisch.

### **1-2. Transkription der Intonation (JMH)**

- H\*, L+H\*, !H\*, H+L\*, L\*+H
- Das Mary System für die Synthese der Intonation.

### **3. Declination, downstep, and final lowering (JMH)**

Lieberman, Mark & Janet B. Pierrehumbert (1984). "Intonational invariance under changes in pitch range and length". In Aronoff, Mark & Richard T. Oehrle (eds.) *Language, Sound, Structure: Studies in Phonology* presented to Morris Halle by his teacher and students. Cambridge: MIT Press, 157-233.

Siehe auch Kapitel 6, Gussenhoven, C. (2004). *The Phonology and Tone of Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press

### **4. Intonation und Paralinguistik (Referat)**

Chen, A, Gussenhoven, C., and Rietveld, T. (2004) Language-specificity in the perception of paralinguistic intonational meaning. *Language & Speech*, 47, 311-349.  
**chen04.ls.pdf**

Gussenhoven, C. (2002). [\[pdf\]](#) Intonation and interpretation: Phonetics and Phonology. *Speech Prosody 2002: Proceedings of the First International Conference on Speech Prosody*. Aix-en-Provence, ProSig and Universite de Provence Laboratoire Parole et Language. 47-57. **Aix2002guss.pdf**

Siehe auch Veröffentlichungen von Carols Gussenhoven:

<http://www.let.ru.nl/gep/carlos/DownloadablePublications.html>

### **5. Phonetische Faktoren in tonaler Synchronisierung (JMH)**

Silverman, K. & J. Pierrehumbert (1990) The timing of prenuclear high accents in English, in J. Kingston & M. Beckman (eds), *Papers in Laboratory Phonology I*, Cambridge: CUP, 72-106.

### **6. Downstep and lexikalischer Ton (Referat: Carolin Funk, 24.05.07)**

Laniran, Y. & Clements, G. (2003). Downstepping and high raising: interacting factors in Yoruba tone production. *Journal of Phonetics*, 31, 203-250.  
**laniran03.jop.pdf**

### **7. Lexikalische tonale Kontraste im Kölner Dialekt. (JMH)**

Gussenhoven, C. & Peters, J. (2004) A tonal analysis of Cologne Schärfung. *Phonology*, 21, 251-285. **gussenhoven04.phonology.pdf**  
Dazu passende Sound-Dateien in dem Ordner: **koeln**

### **8. Tonale Kategorien, Synchronisierung, und Nachahmung (Sabine Barfüsser, Ulrike Aulich)**

Janet B. Pierrehumbert and Shirley A. Steele (1989). Categories of tonal alignment in English. *Phonetica*, 46, 181-196.

### **9. Steigende Intonation in Aussagen und Fragen in australisch und neuseeland englisch. (JMH)**

Fletcher J., Grabe, E. & Warren, P. (2005) Intonational variation in four dialects of English: the high rising tune. In Sun-Ah Jun (ed.). *Prosody and Typology – The Phonology of Intonation and Phrasing* (pp 390-409). Oxford University Press: Oxford. **fletcher.pdf**

Warren, P. (2005). Patterns of late rising in New Zealand - intonational variation or intonational change? *Language Variation and Change*, 17(2), 209-230.  
**warren05.lvc.pdf**

### **10. Alignment in Northern and Southern German dialects (Referat)**

Atterer, M. & Ladd, D.R. (2004). On the phonetics and phonology of "segmental anchoring" of F0: evidence from German. *Journal of Phonetics* 32(2), 177-197.  
**atterer04.jop.pdf**

Siehe auch Gibbon, D. (1998). Intonation in German. In D. Hirst, & A. di Cristo (Eds.), *Intonation systems: A Survey of Twenty Languages* (pp. 78–95). Cambridge: Cambridge University Press.

### **11. Intonation und Bedeutung (JMH)**

Pierrehumbert, Janet and Julia Hirschberg, 1990. The meaning of intonational contours in the interpretation of discourse. In: P. Cohen, J. Morgan and M. Pollack, eds., *Intentions in Communication*, 271-311. Cambridge, MA: MIT Press.  
**pierrehumbert90.pdf**

Hirschberg, J. & Ward, G. The interpretation of the high-rise question contour in English. *Journal of Pragmatics*, 24, 407-412. **hirschberg95. prag.pdf**

### **12. Scope of negation und die Bedeutung von fallend-steigenden Konturen in English und German (JMH)**

Fery, C. (1993), German Intonational Patterns. S. 141-142

Gussenhoven, C. (2004). *The Phonology and Tone of Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press, Kapitel, 15.

Hirschberg, J. & Avesani, C. (1998). The role of prosody in disambiguating potentially ambiguous utterances in English and Italian. *ESCA Tutorial and research Workshop on Intonation: Theory, Models and Applications*. Athens, pp. 189-192. In Proceedings, **juliaesca97.pdf**

Ladd, D. (1996). *Intonational Phonology*. Cambridge University Press: Cambridge. Kap. 4

Ladd, D. (1980). *The Structure of Intonational Meaning*. Evidence from English. Bloomington: Indiana University Press. Kapitel 7 insbesondere S. 228-242.

Ward, G. and Hirschberg, J. (1985). Implicating uncertainty. *Language*, **61**, 747 – 776. **ward85.lang.pdf**

### **13. 'Discourse structure' und Intonation (JMH)**

Grosz, B. & Sidner, L. (1986). Attention, intentions, and the structure of discourse. *Computational Linguistics*, 12, 175-204. **grosz86.compling.pdf**

Venditti, J. & Hirschberg, J. (2003). Intonation and discourse processing. *Proc. International Conference of Phonetic Sciences*, Barcelona. p. 107-114. **venditti03procbarc.pdf**

Weitere Veröffentlichungen von Julia Hirschberg:  
<http://www1.cs.columbia.edu/~julia/research.html>

### **14. Intonation 'rises' in Französisch (Pauline Welby)**