

Übung: H^* , $L+H^*$, L^*+H , $H+L^*$ in fallenden (L-L%) Melodien

Jonathan Harrington

Tonakzent-Inventar: monotonal und bitonal

Monotonal

L^*, H^*

Bitonal

Trailing tone:

$L^*+H,$

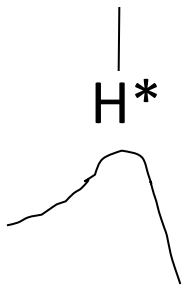
Leading tone:

$L+H^*, H+L^*$

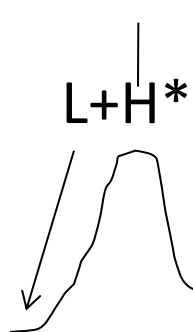
Assoziation und Beziehung zur f_0

- Der gesternte Ton (starred tone) wird **mit der primär betonten Silbe des akzentuierten Wortes assoziiert.**
- Trailing/Leading Töne beeinflussen die f_0 -Kontur nach (trailing) oder vor (leading) dem gesternten Ton.

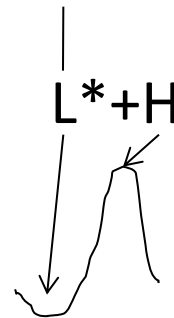
Ramona L-L%



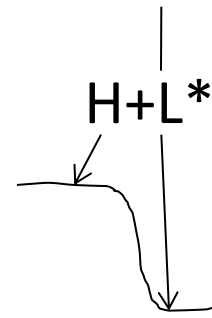
Ramona L-L%



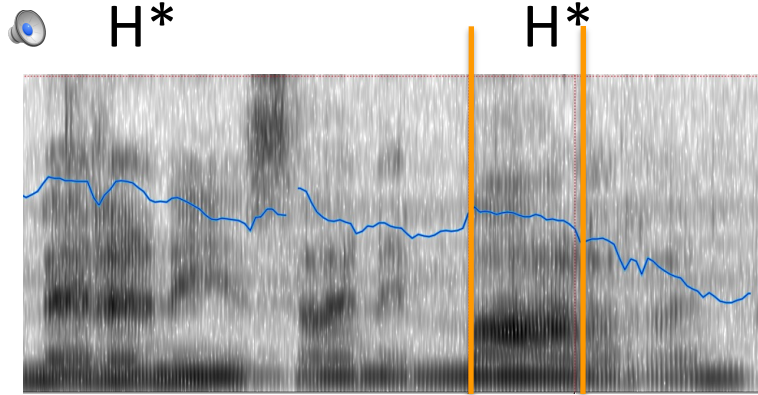
Ramona L-L%



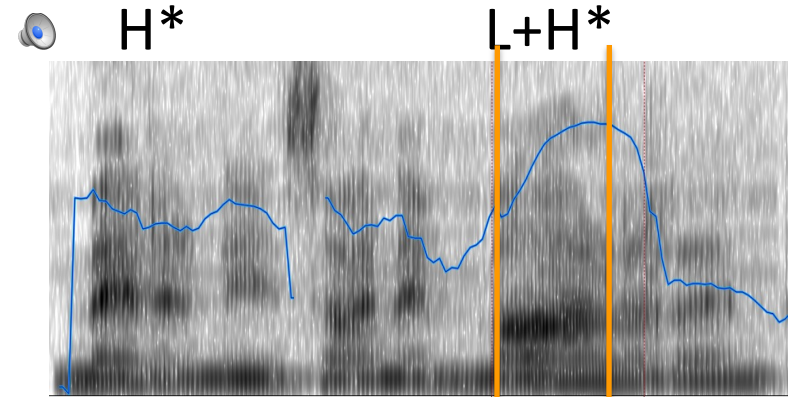
Ramona L-L%



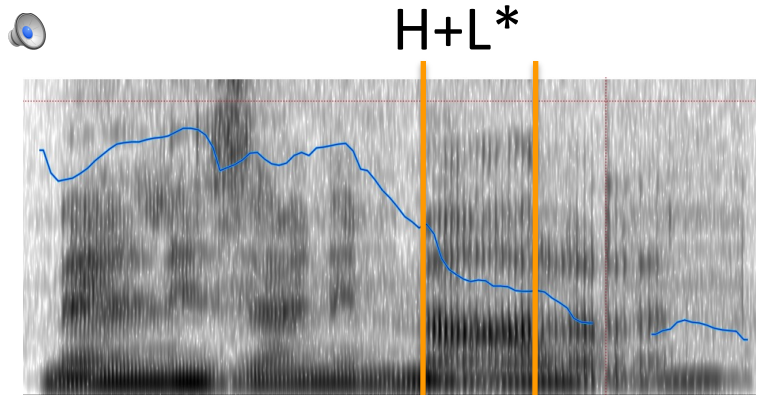
[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%



[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%



[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%



[(Melanie ist eine Malerin)]L-L%

