

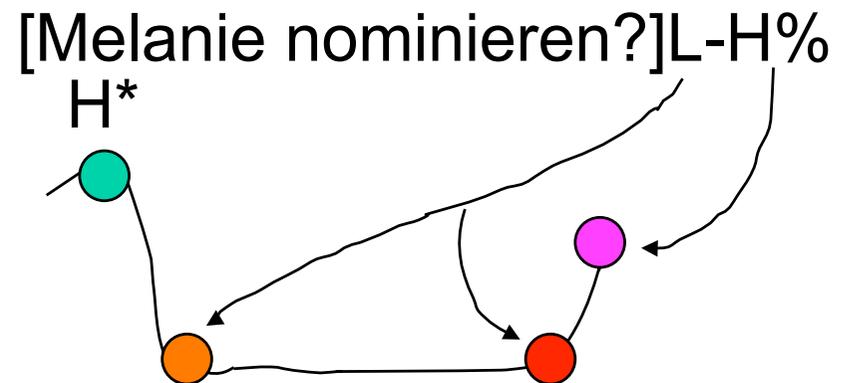
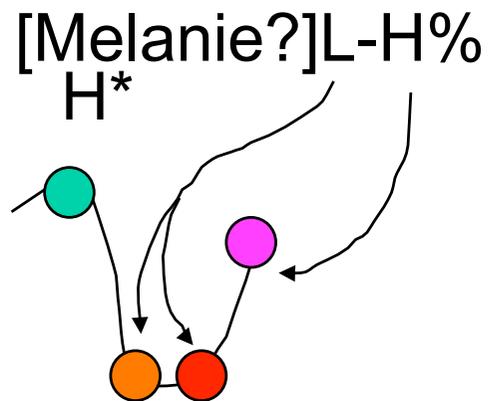
Übung zur Intonation

Jonathan Harrington

Tonakzent (H*, L*) : Mit der primär-betonten Silbe des akzentuierten Wortes assoziiert

Phrasenton (H-, L-) : übt einen Einfluss nach dem letzten Tonakzent der Phrase aus

Grenzton (H%, L%) : Einfluss im Bereich der phrasenfinalen Silbe



Phrasen und Grenztonkombinationen

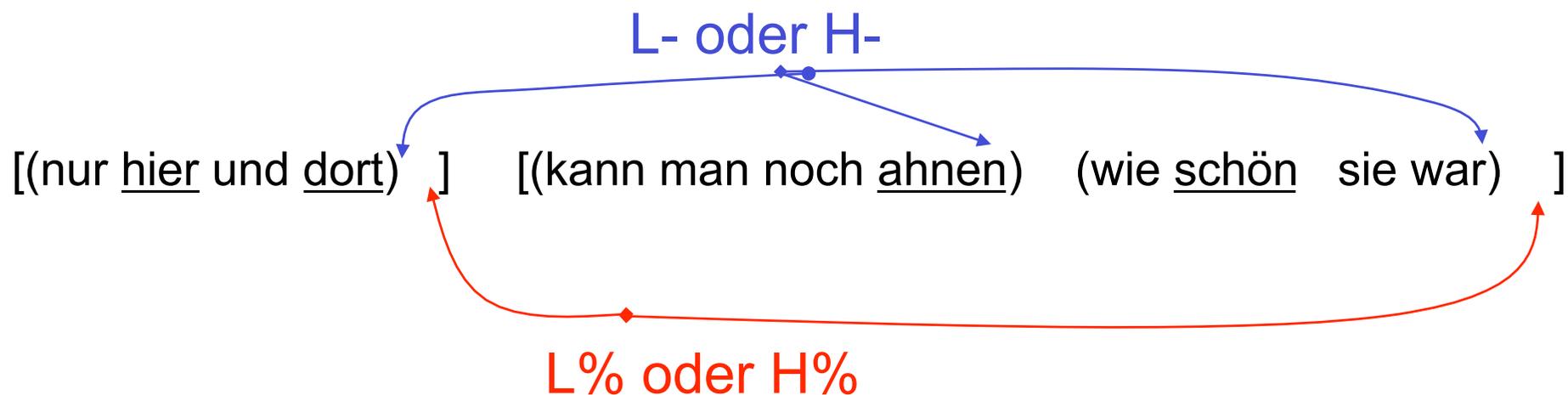
Am Ende jeder IP müssen wir **immer** zwischen 4 Kombinationen wählen: L-L%, L-H%, H-L%, H-H%

1. L-L%

3. H-L%

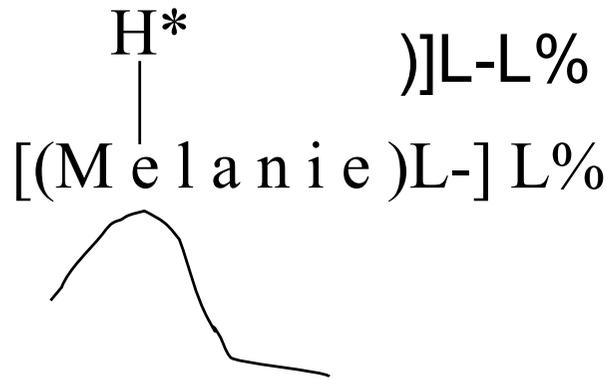
2. L-H%

4. H-H%

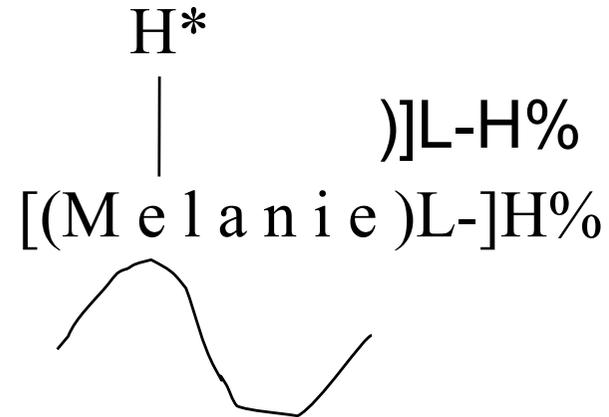


Vier häufig vorkommende Melodien

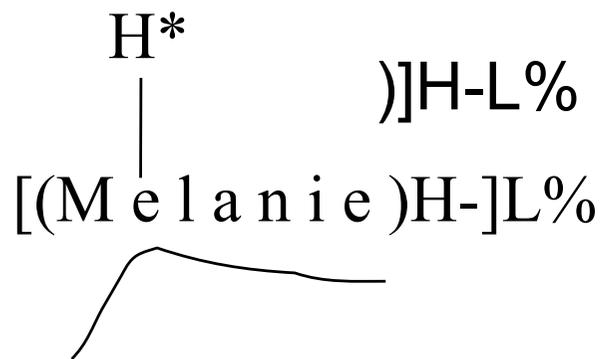
A. Fallend



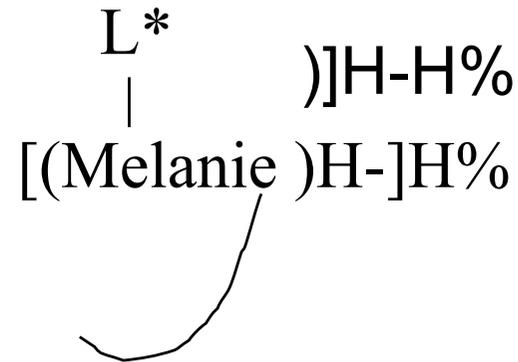
B. Fallend-steigend



C. Eben



D. Steigend



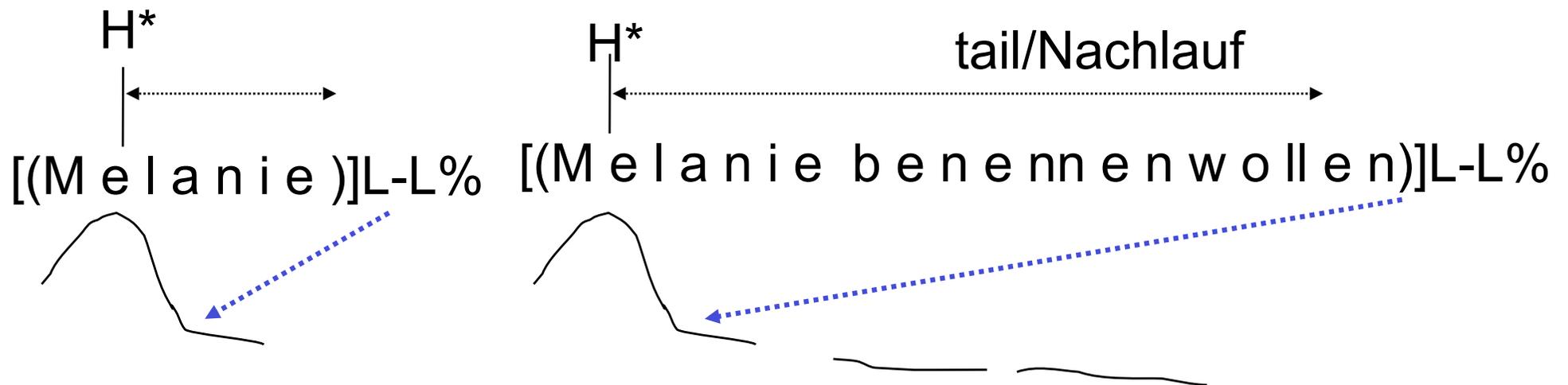
1. L- mit L%

Phrasenton Grenzton

L-

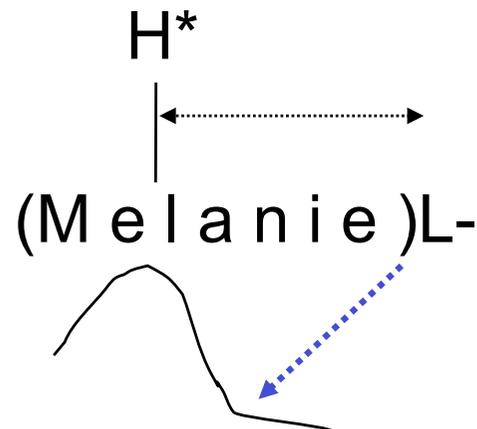
L%

Wird häufig nach einem hohem Tonakzent verwendet (fallend):



Weitere Bemerkung

L-L% (IP) und L- (ip) üben fast den selben Einfluss auf f0 aus



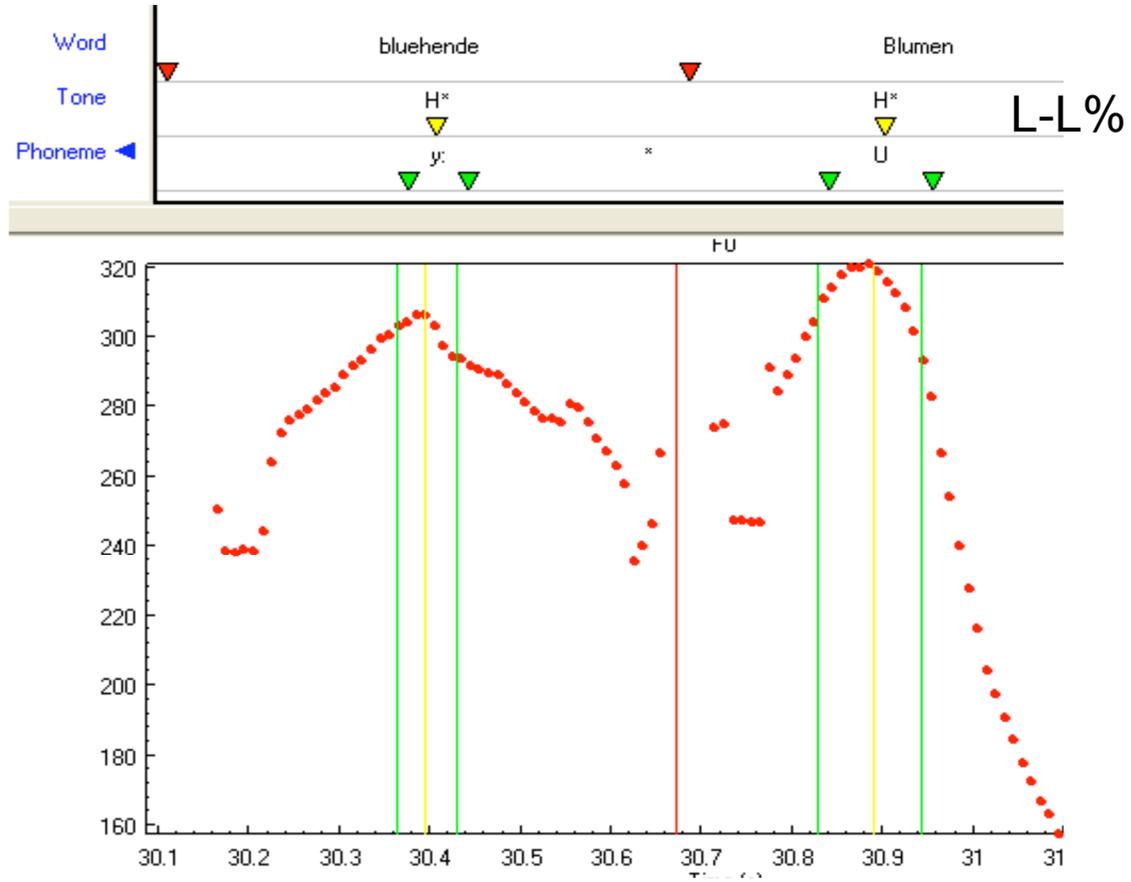
[(blühende Blumen)]L-L%

H*

H*



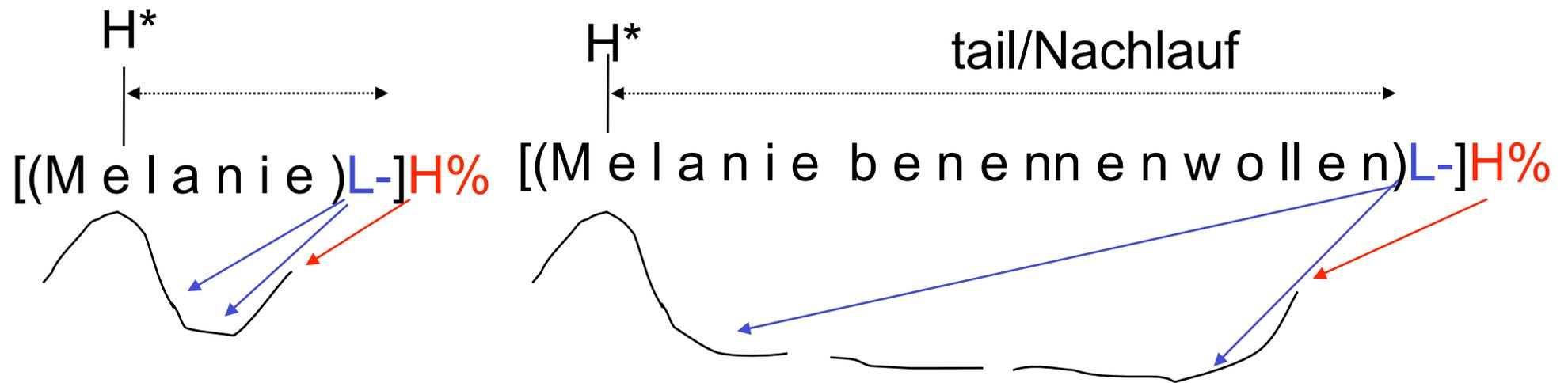
1.
Grundfrequenz (Hz)



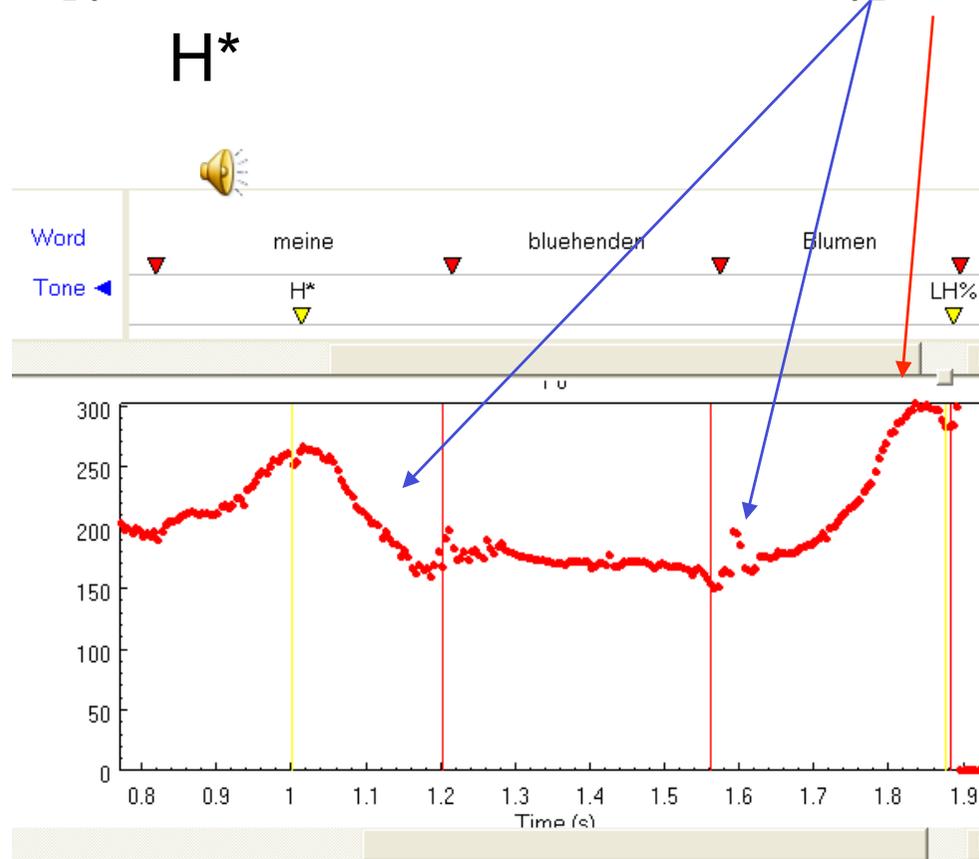
2. L- mit H%

Phrasenton Grenzton
L- H%

Oft mit hohem Tonakzent: (fallend-steigend)



[(meine blühenden Blumen)]L-H%



H*

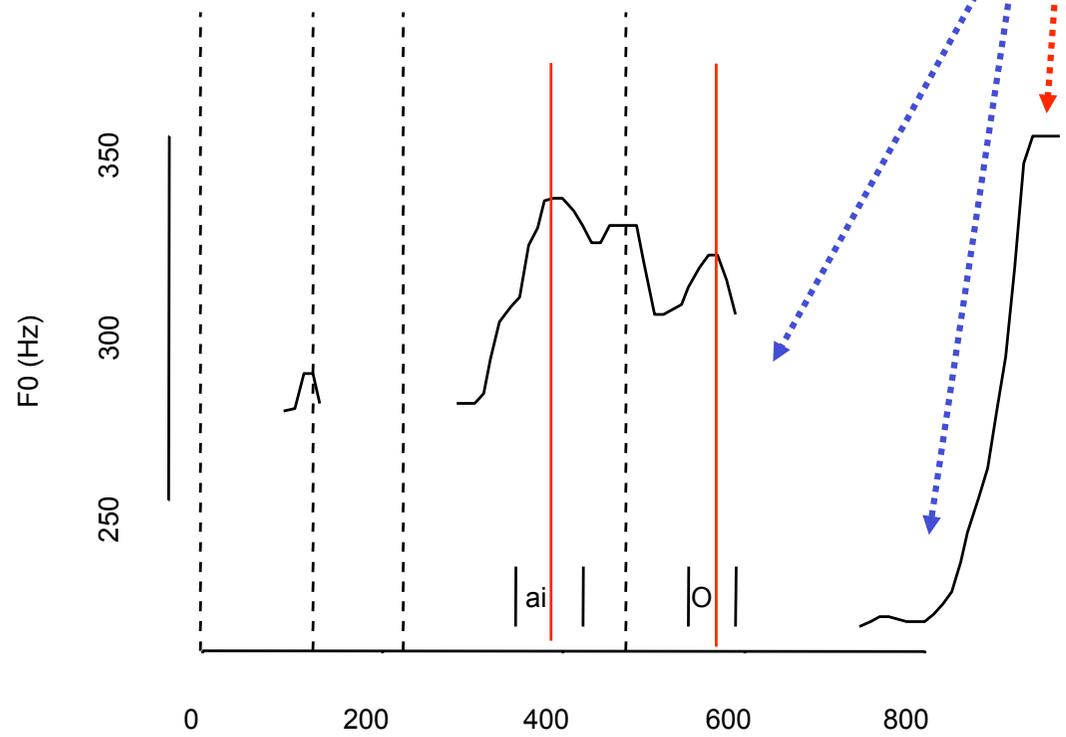
🔊 [(Als ich in England war)]L-H%





9.

[Du hast keine Goldmine]L-H%
H* H*



3. H- mit L%

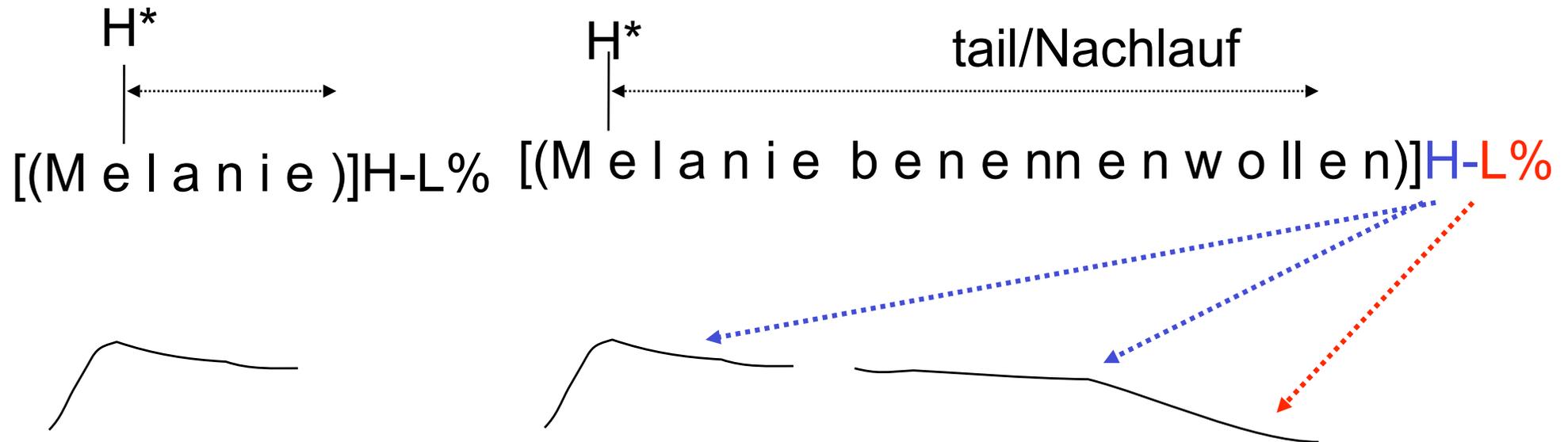
Phrasenton

Grenzton

H-

L%

Meistens mit hohem Tonakzent: (eben)

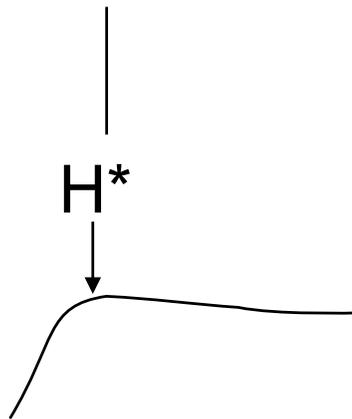


f0 bleibt hoch wegen H-

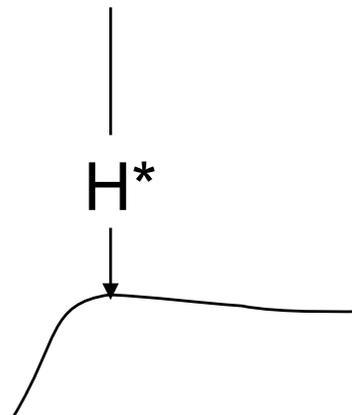
f0 fällt am Ende der Phrase wegen L% aber nicht sehr stark, weil H- auf L% einen koartikulatorischen Einfluss ausübt.

Wird oft verwendet, um auf eine Fortsetzung hinzudeuten (der Sprecher ist noch nicht fertig)

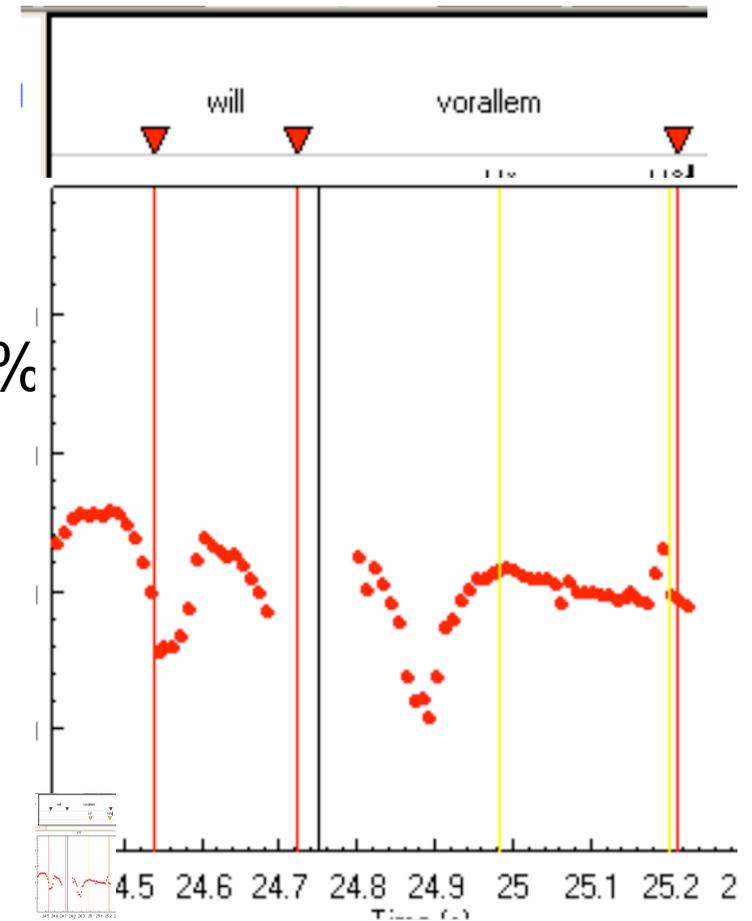
🔊 [(bei mir....)]H-L%



🔊 [(vor allem...)]H-L%

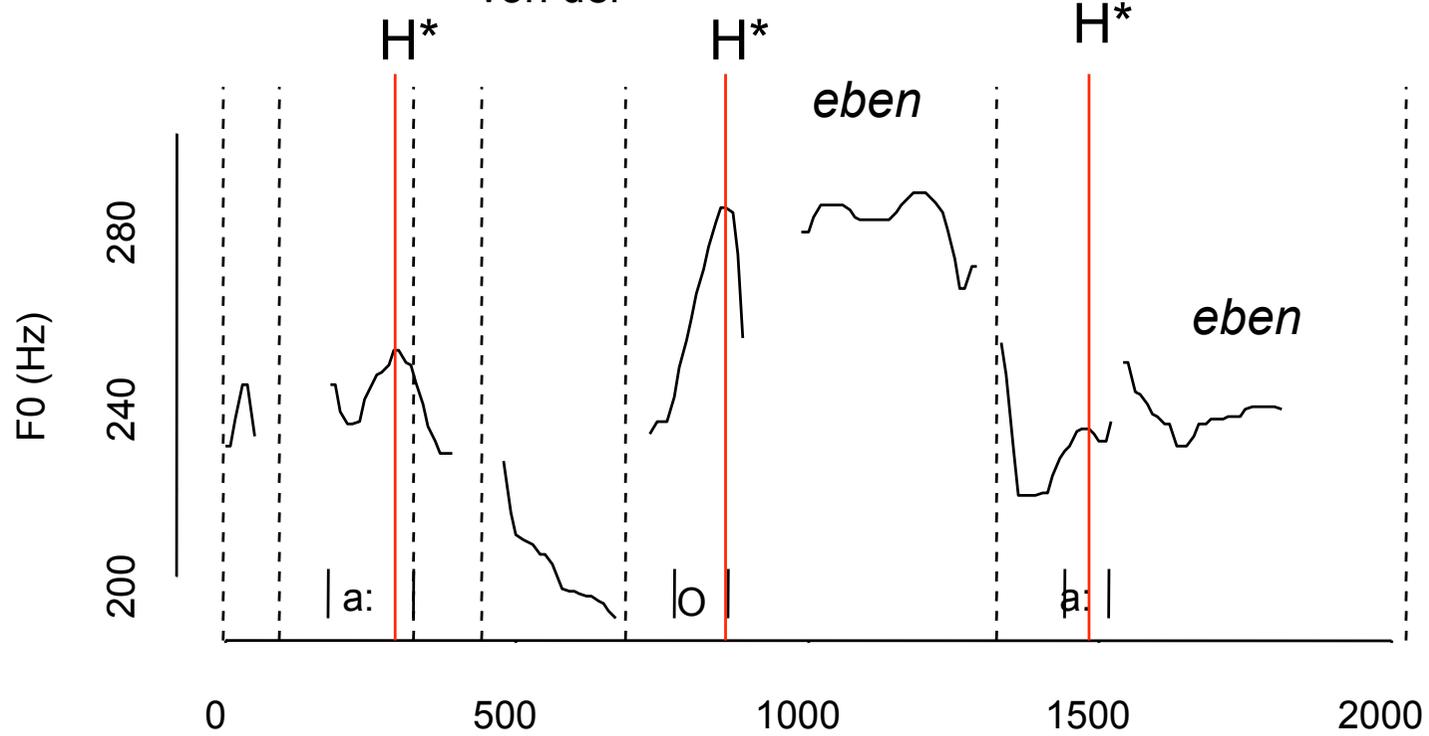


6.





[ich kam jetzt von der Goldmine]H-L% [waagerecht]H-L%

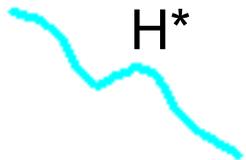


H* H-L% (eben)



know]L-L%

H*



oregano)]H-L% marjoram)]H-L%

H*

H*



basil]H-L%

H*



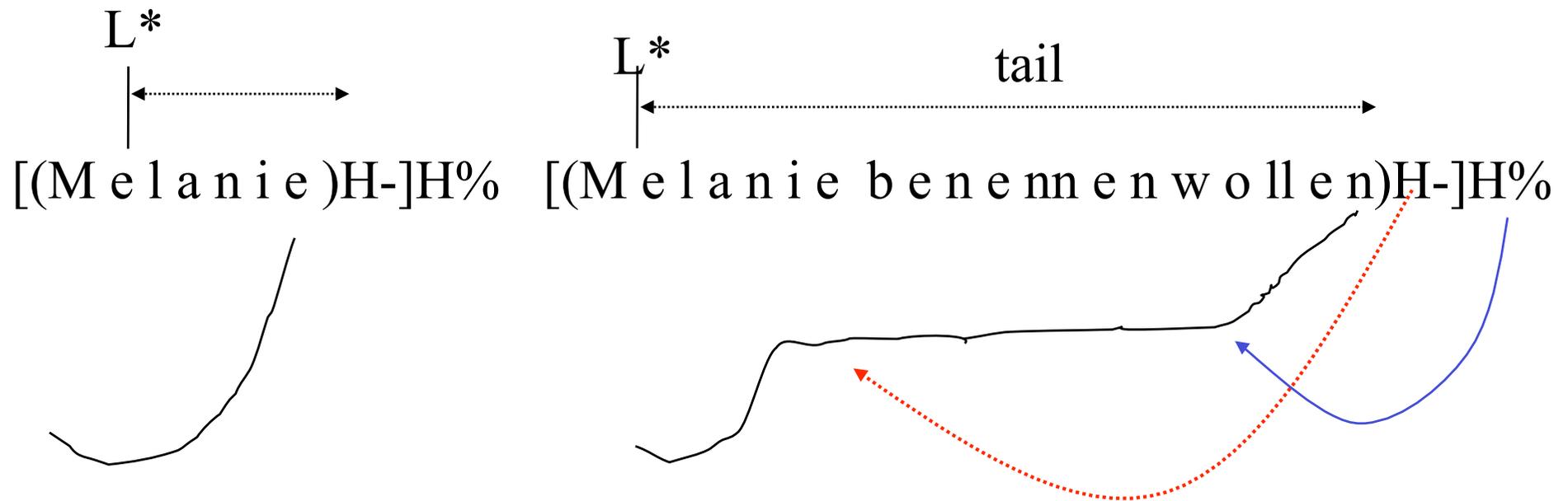
4. H- mit H%

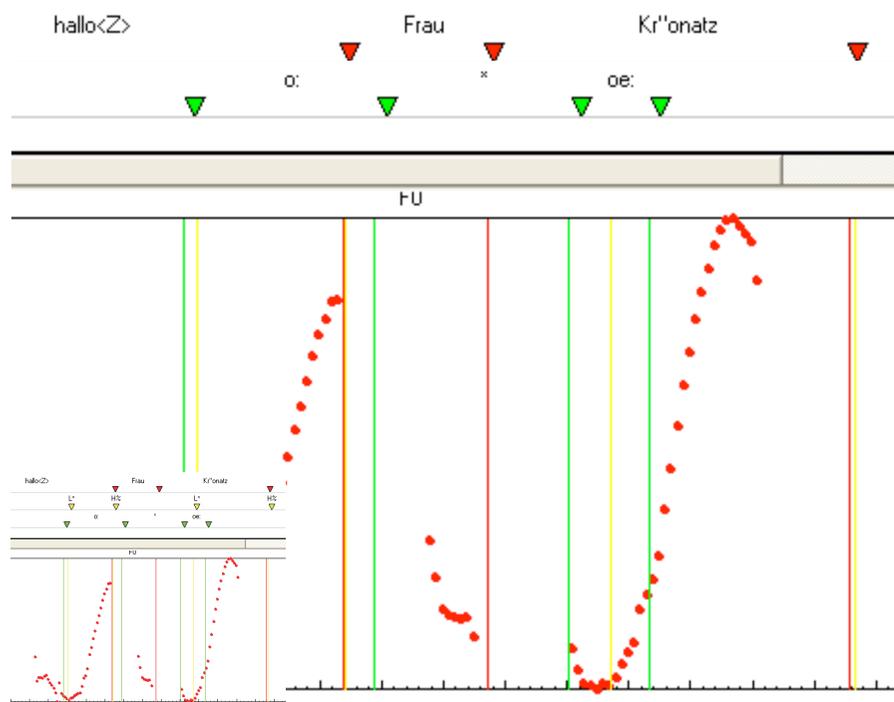
Phrasenton Grenzton

H-

H%

Meistens mit tiefem Tonakzent (L*): (steigend)





[(Hallo)]H-H% [(Frau Krönatz?)]H-H%

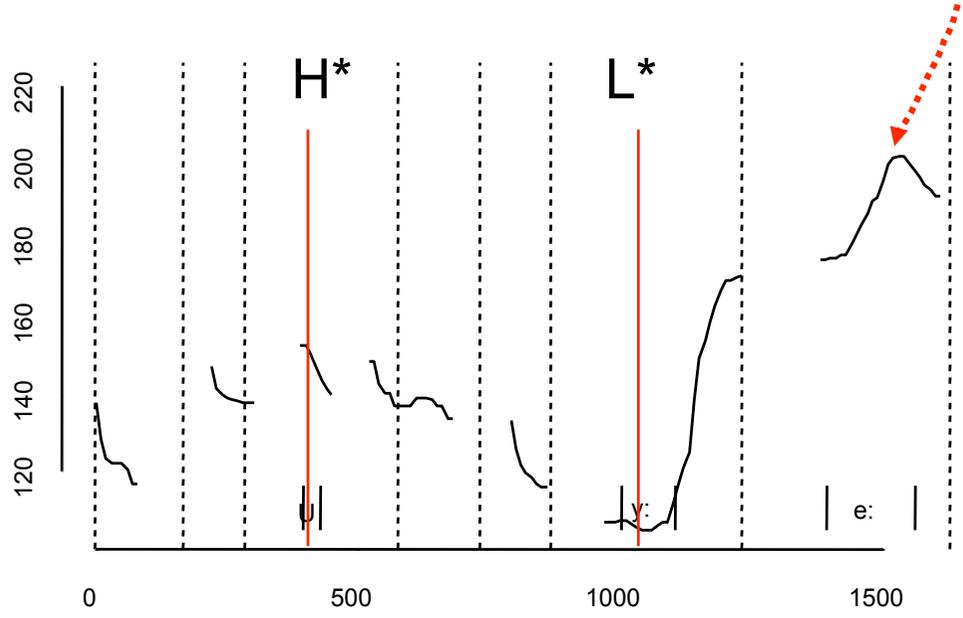
L*

L*

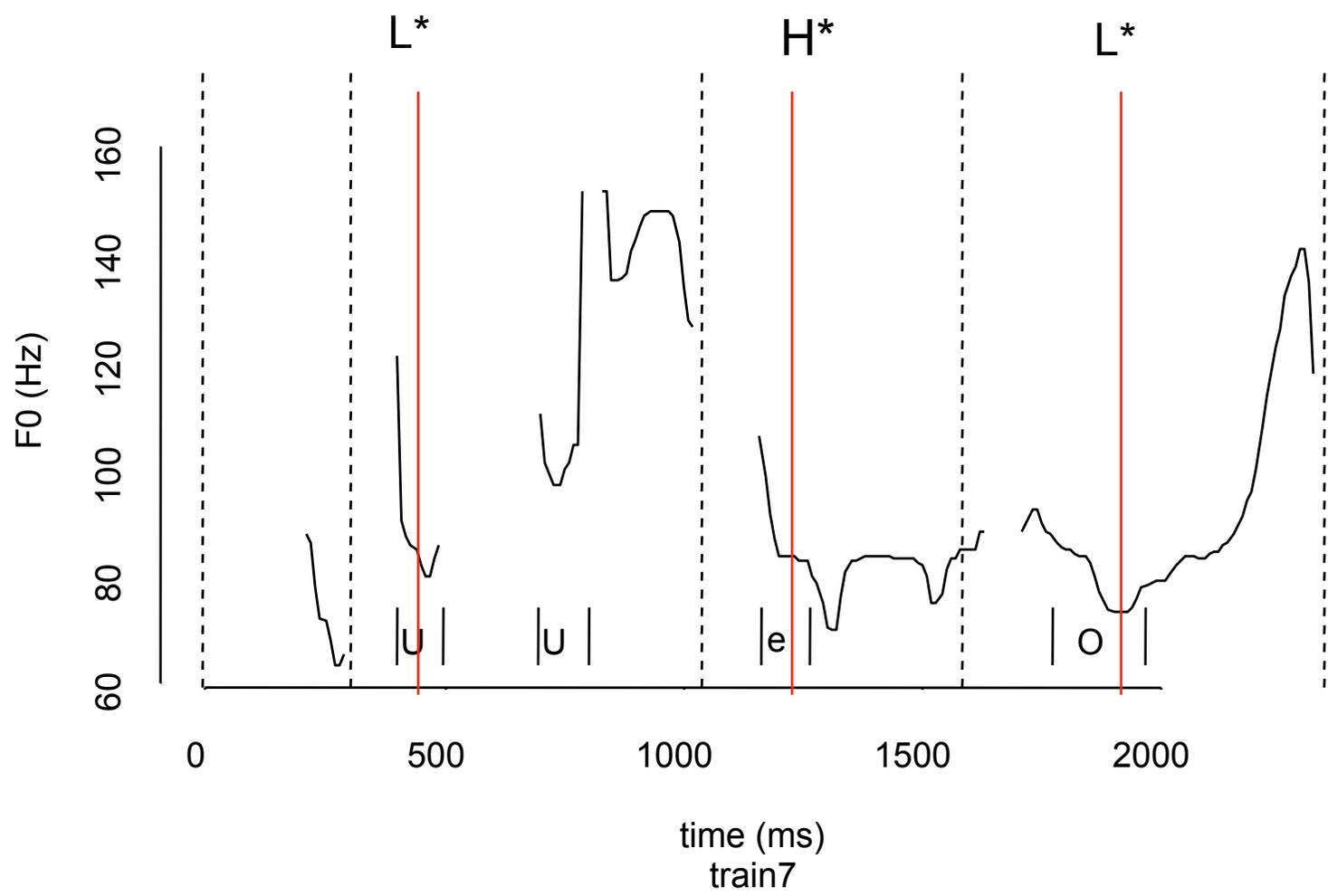
4.



[Muss der Zucker nicht dort drüben stehen?] H-H%



5. 🗣️ [der Schutztruppe]H-H% [General Janvier]H-H%



[(Melanie ist nach Berlin gefahren)]L-L%

H*

H*

[(Melanie ist nach Berlin gefahren)L-]H%

H*

H*

[(Melanie)L-]H%[(ist nach Berlin gefahren)]L-L%

H*

H*

[(Melanie ist nach Berlin gefahren)]H-H%

H*

L*

[(Melanie ist nach Berlin gefahren)]H-H%

L*

Übungen

Bitte markieren:

Die primär betonte Silbe eines akzentuierten
Wortes

Phrasengrenzen [()]

Grenztöne: L-H%, H-L%, L-L% oder L-H%

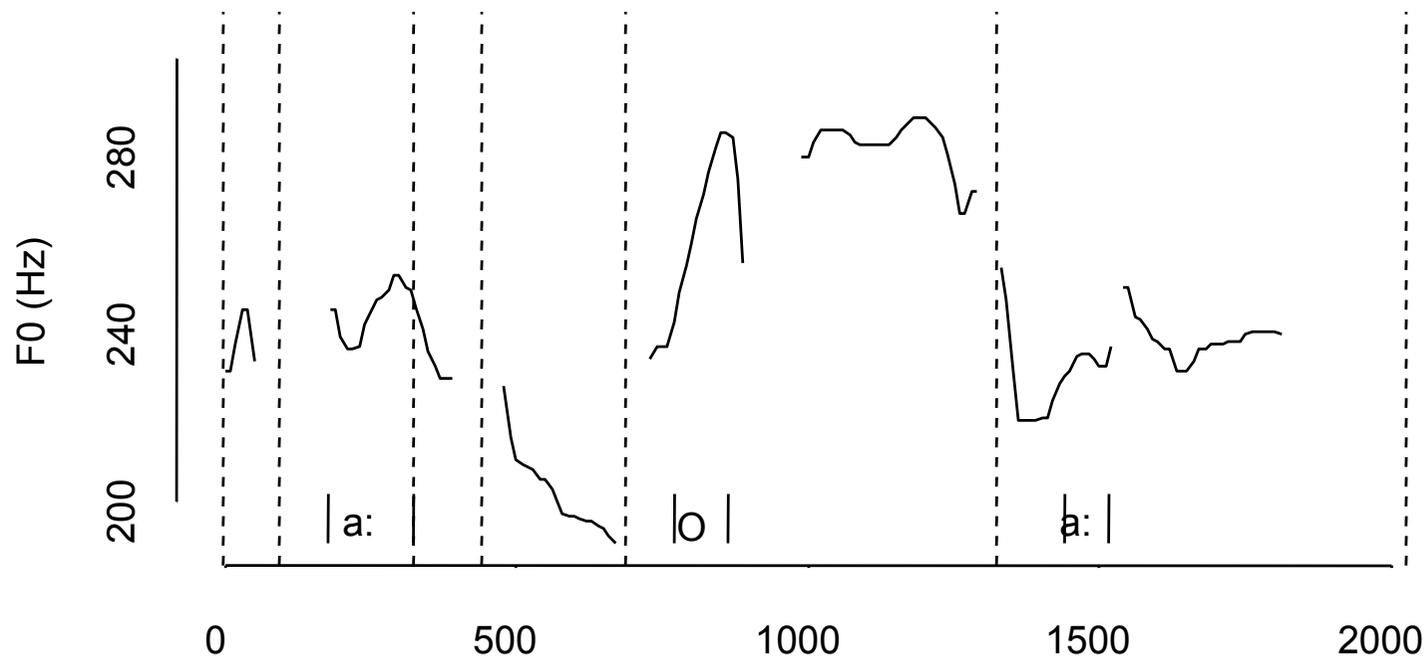
Tonakzente H*, L*

Wie zB hier:

[(ich kam jetzt von der Goldmine)]H-L% [(waagerecht)]H-L%



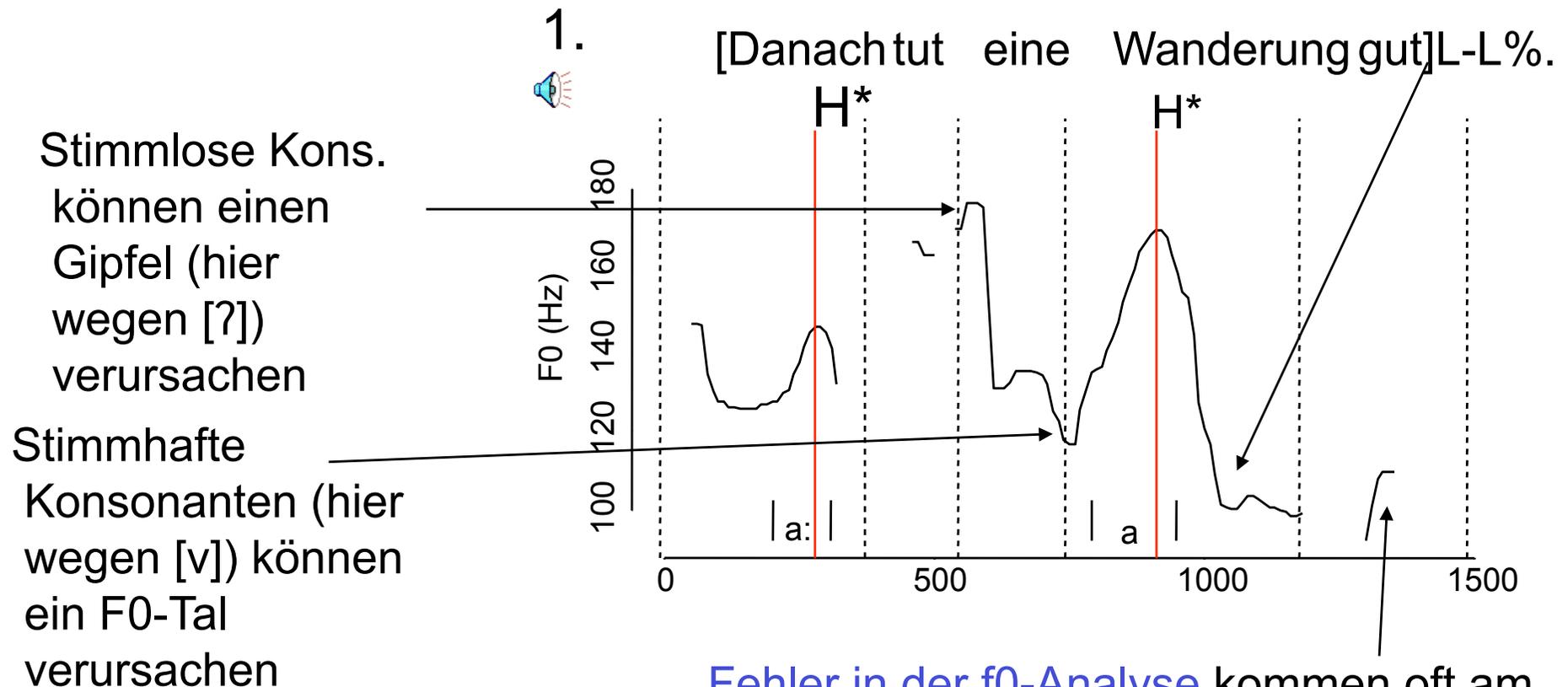
ich kam jetzt von der Goldmine waagerecht



Zur Erinnerung...

Wegen **mikroprosodischer Variationen** sind nicht alle f0-Gipfel H*, und nicht alle Täler sind L*.

Mikroprosodische Variation: nach einem stimmlosen K fällt oft f0, nach einem stimmhaften K steigt oft f0.



Fehler in der f0-Analyse kommen oft am Ende einer Phrase vor (wegen Knarrstimme)



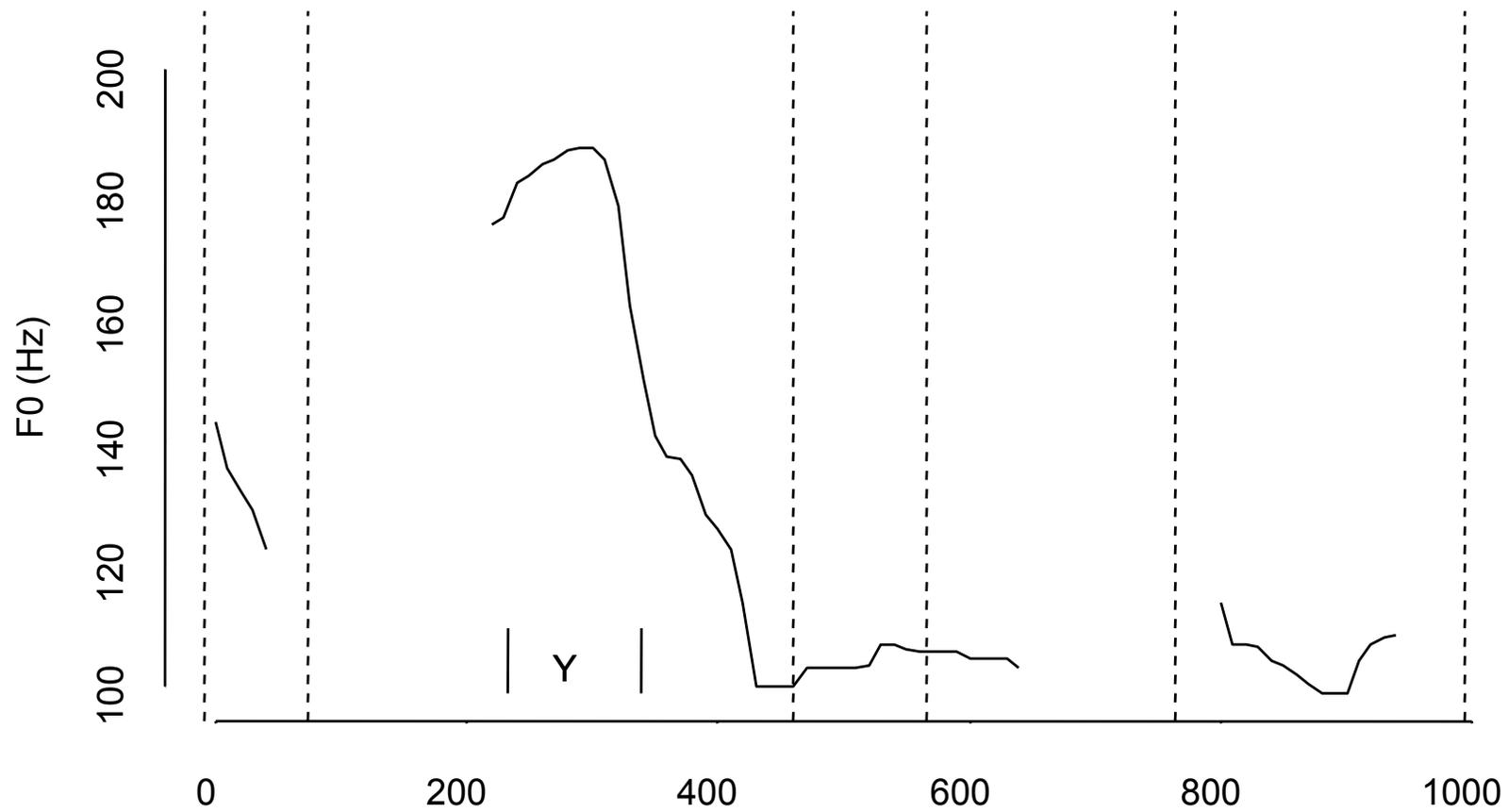
Ich

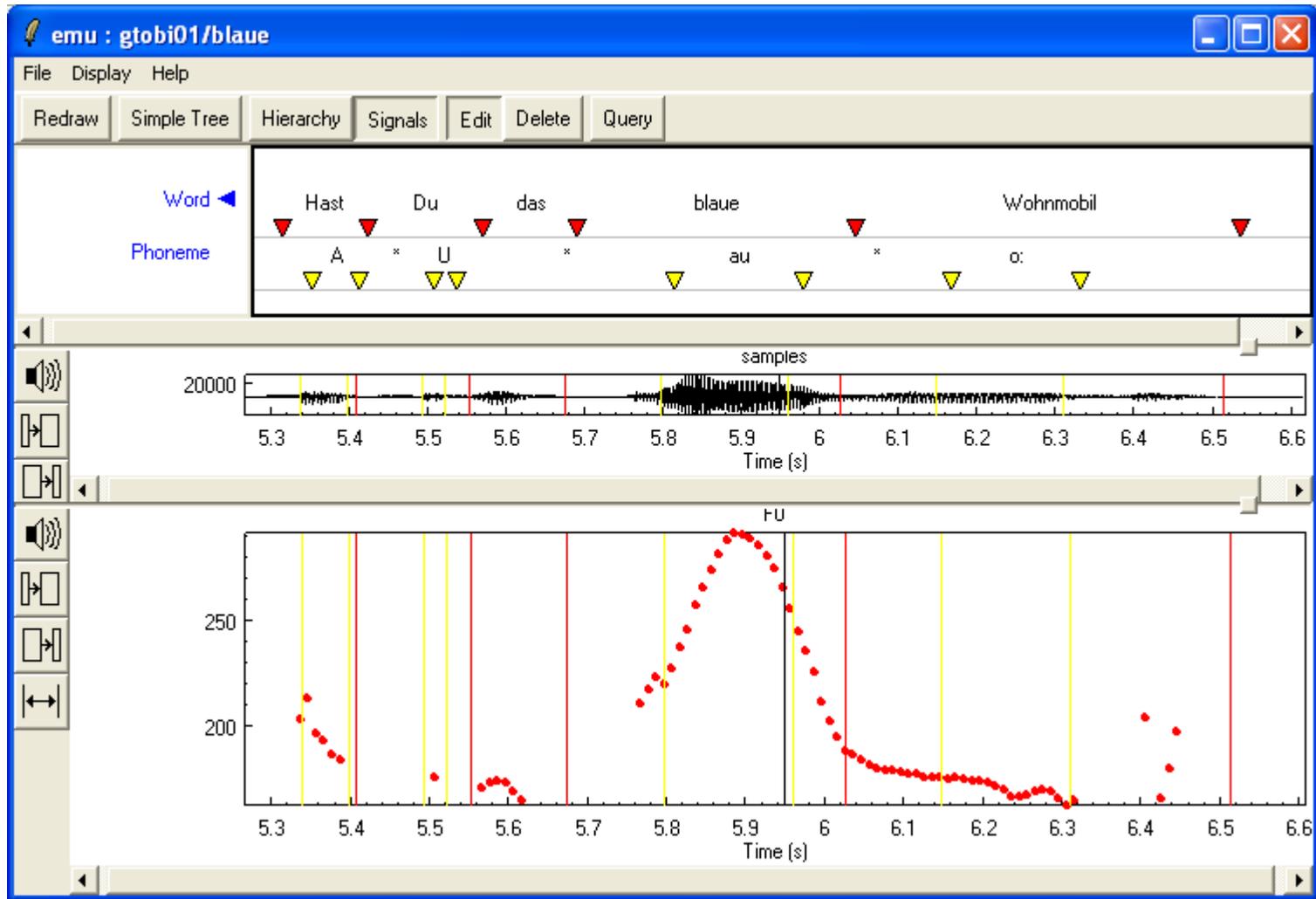
spüre

ihn

nicht

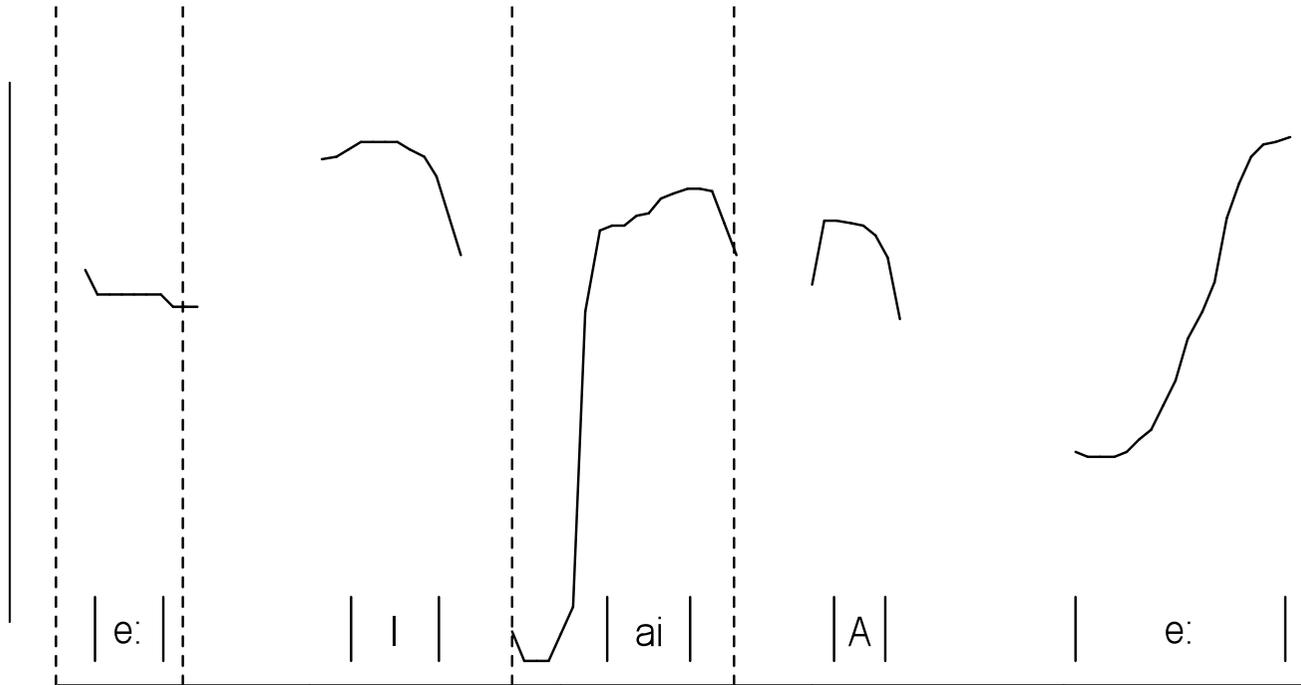
mehr.

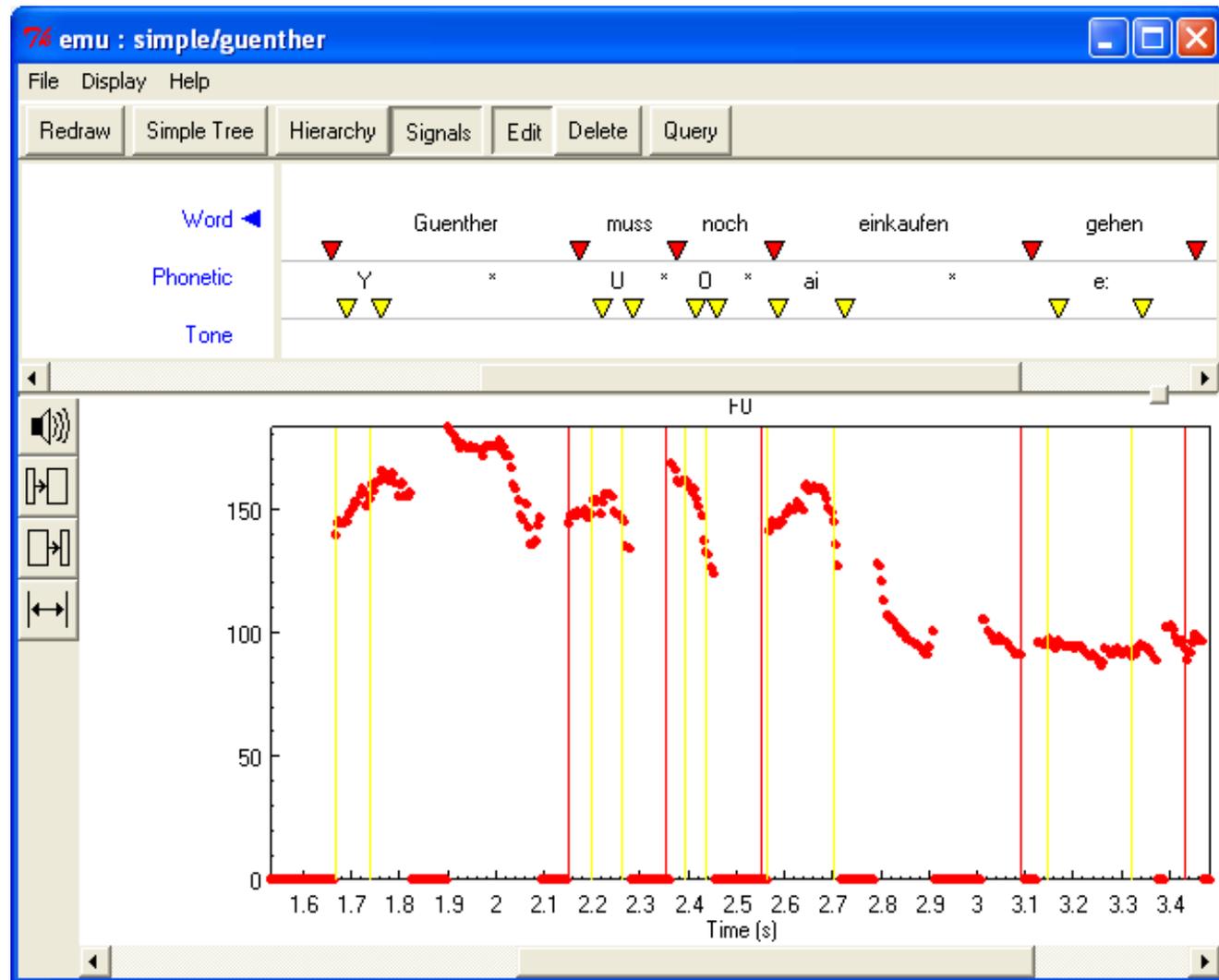






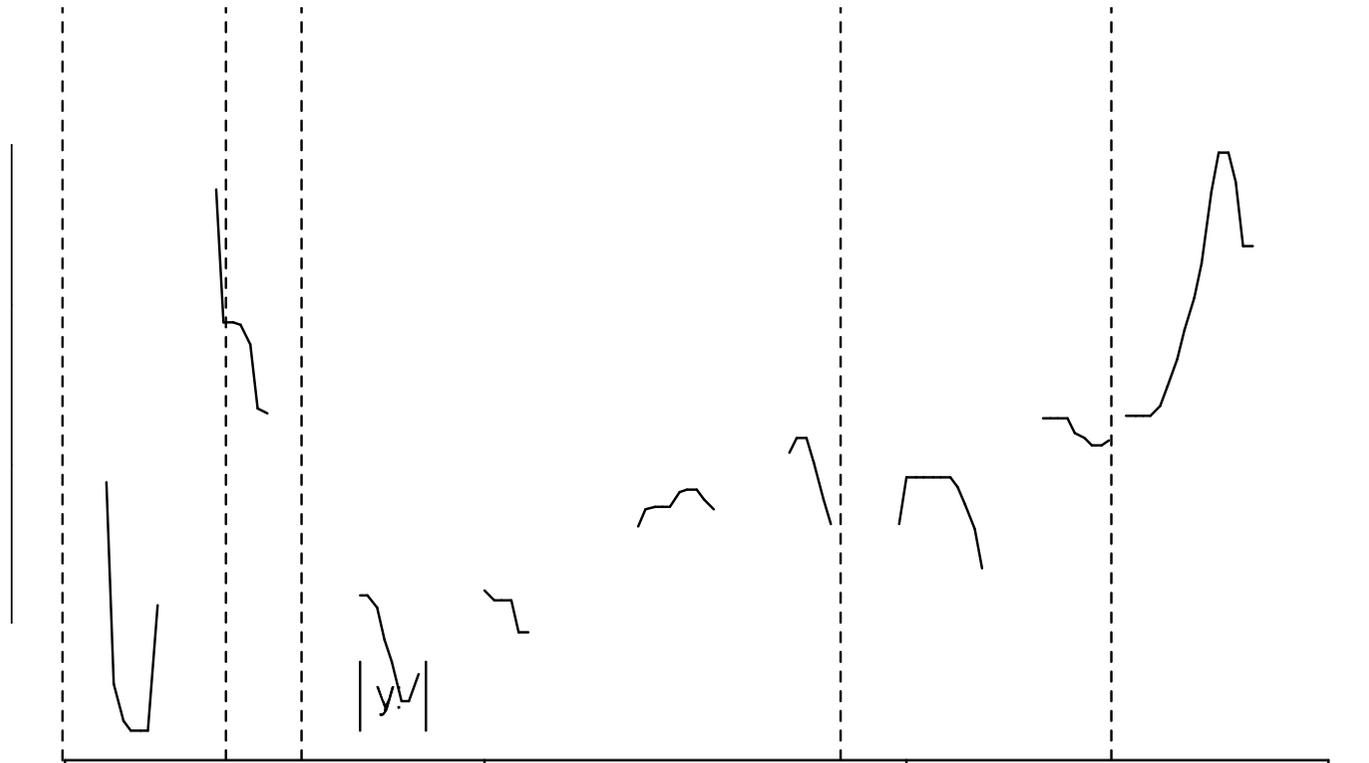
wer trinkt einen Kaffee?

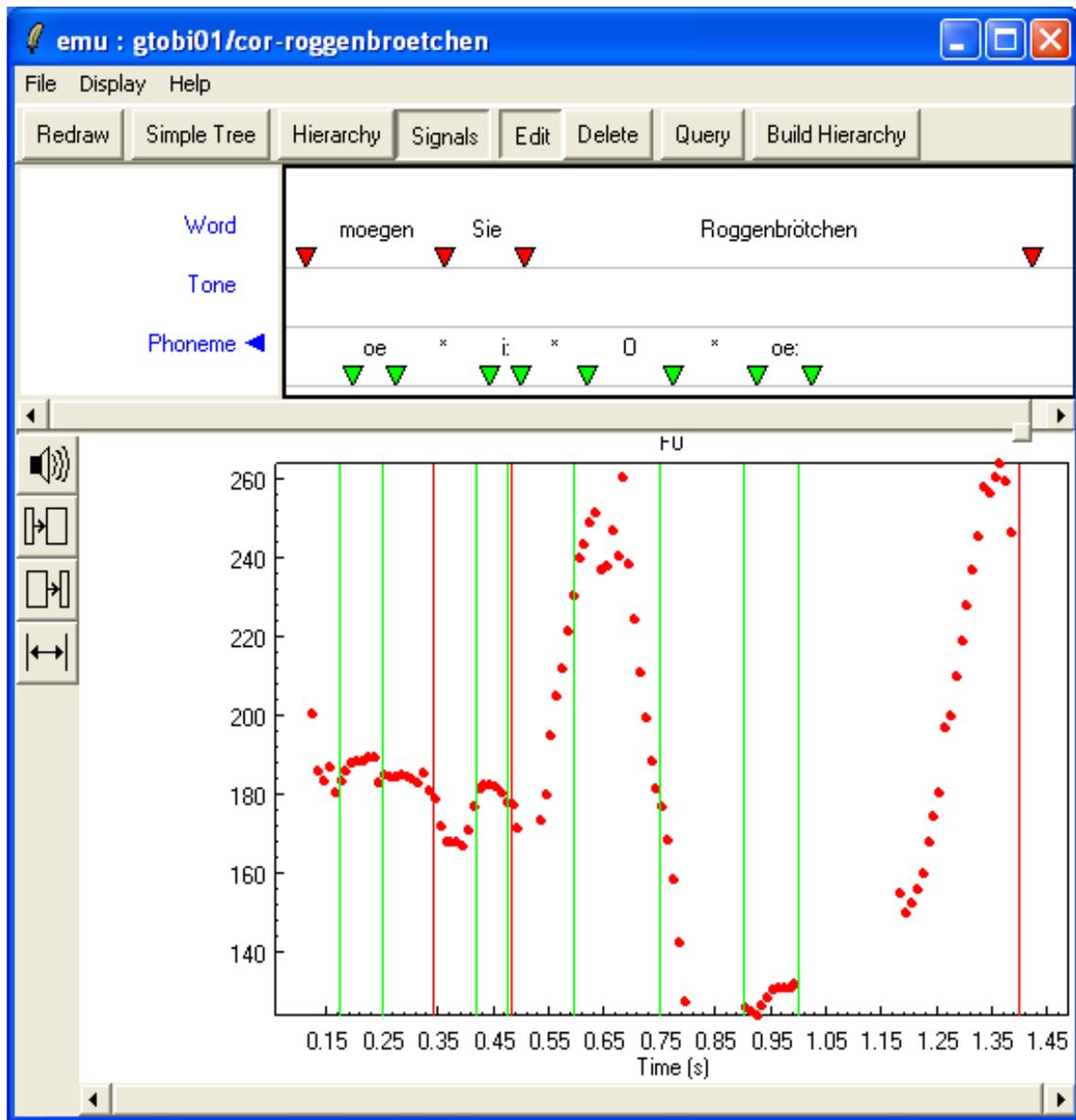


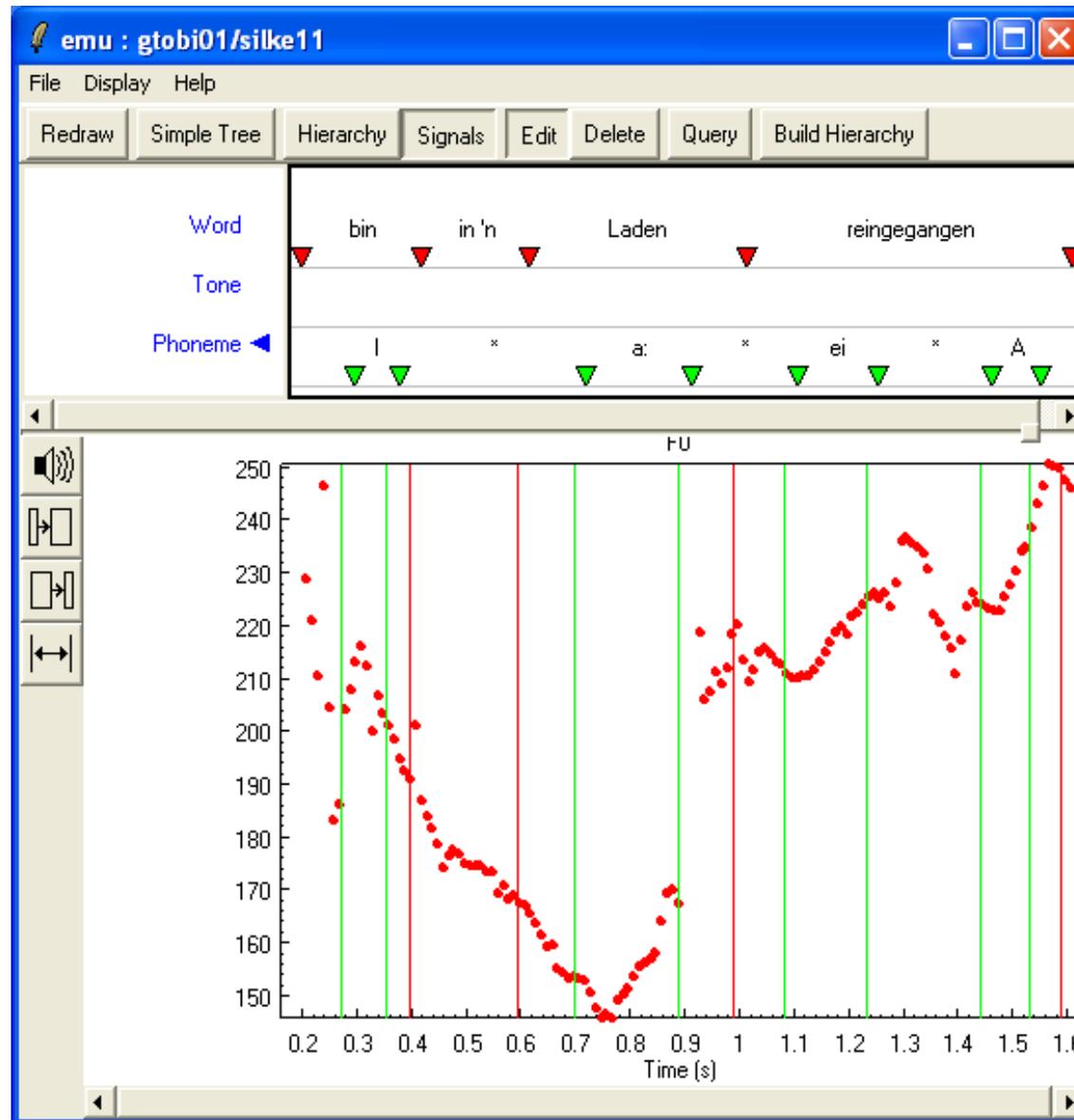




ob ich Süßigkeiten kaufen darf?



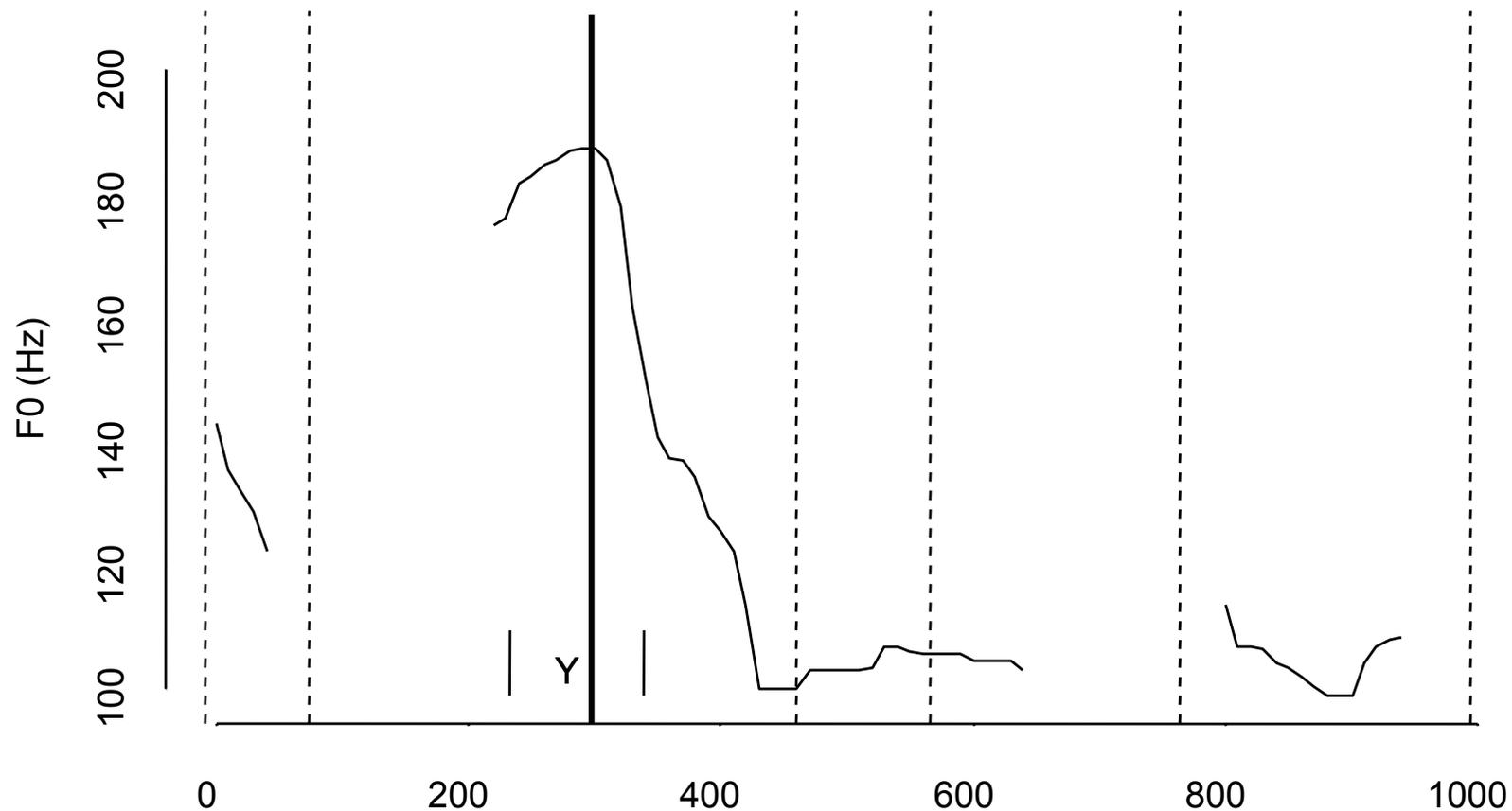


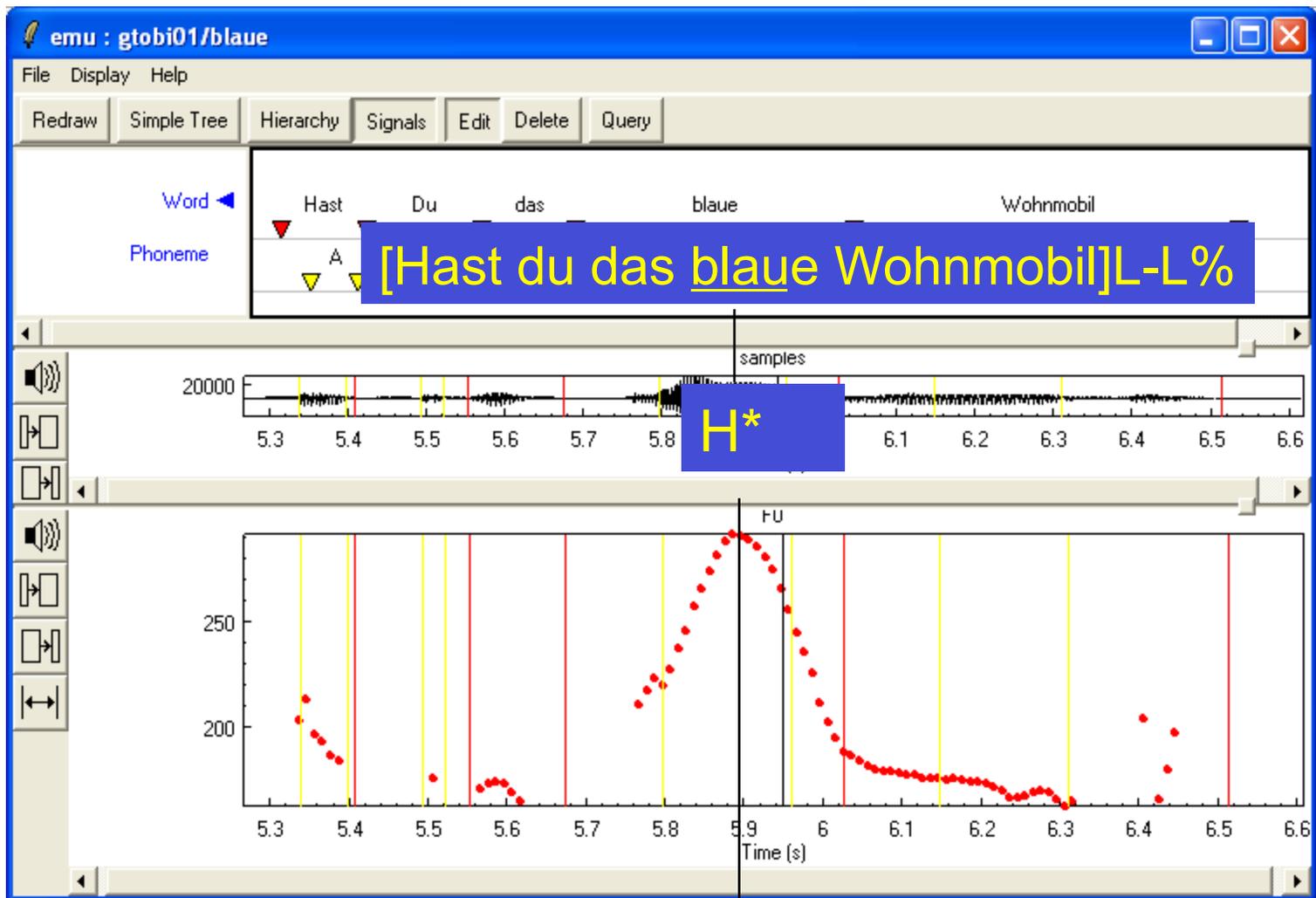


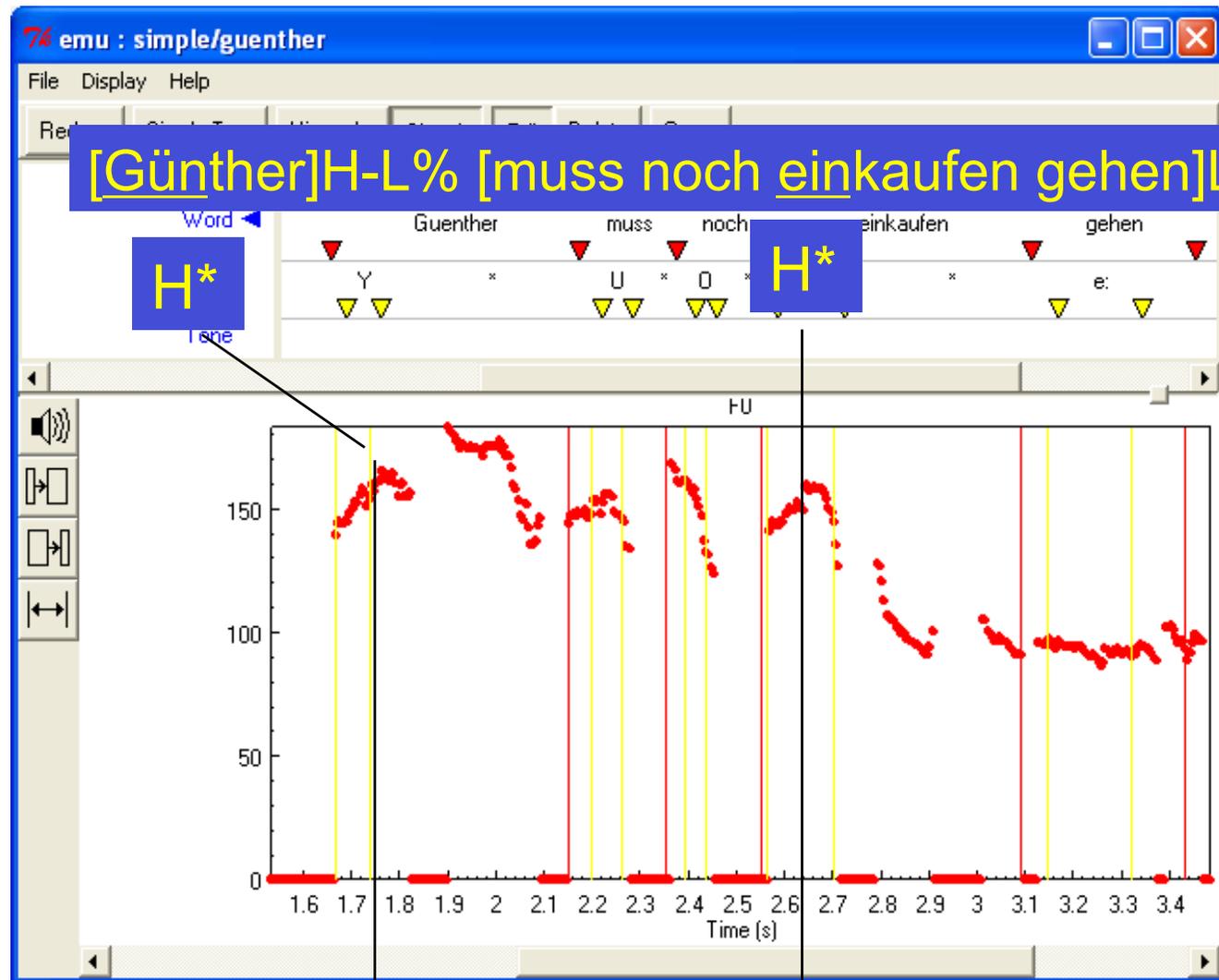


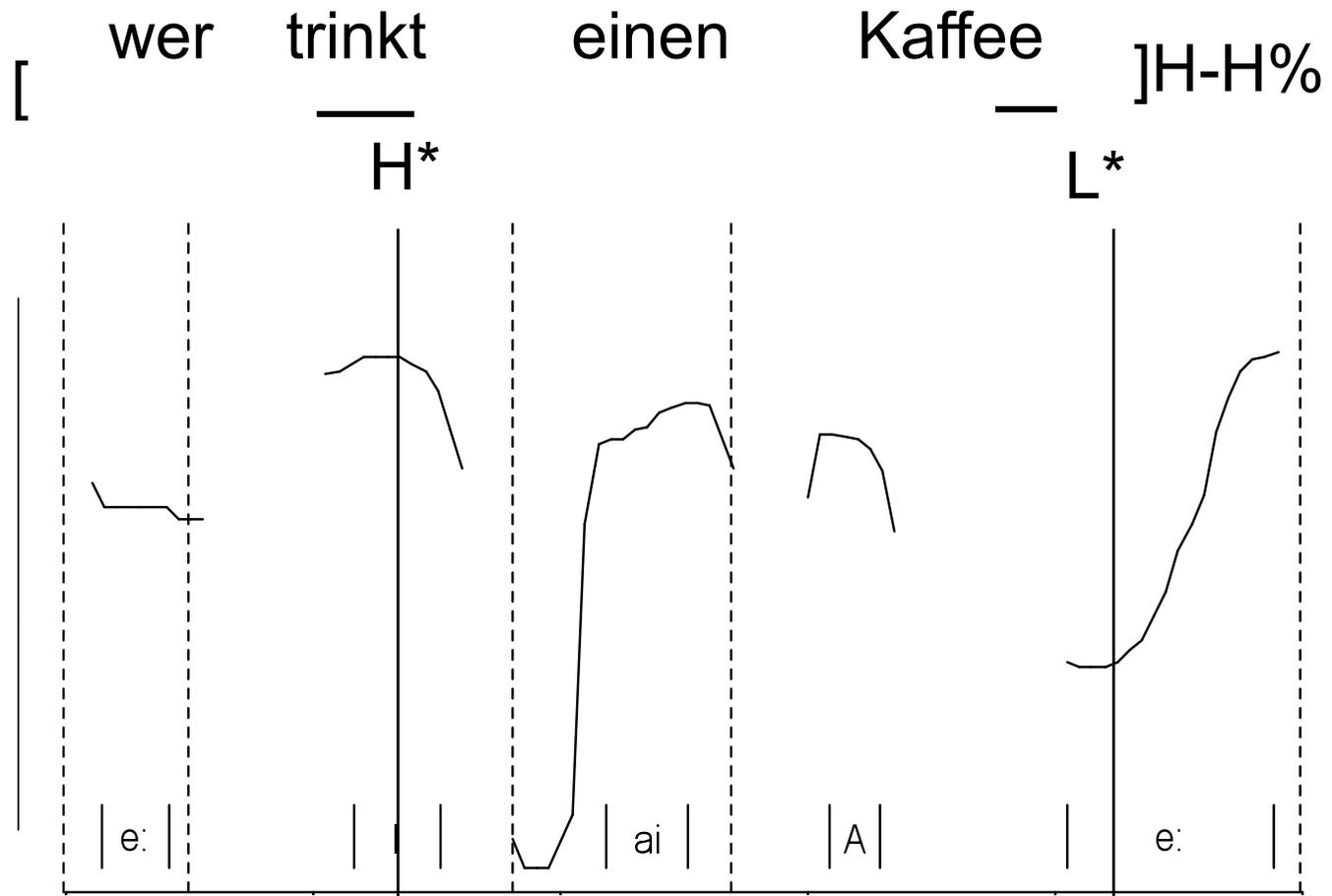
[Ich spüre ihn nicht mehr.]L-L%

H*











[ob ich Süßigkeiten kaufen darf?]H-H%

